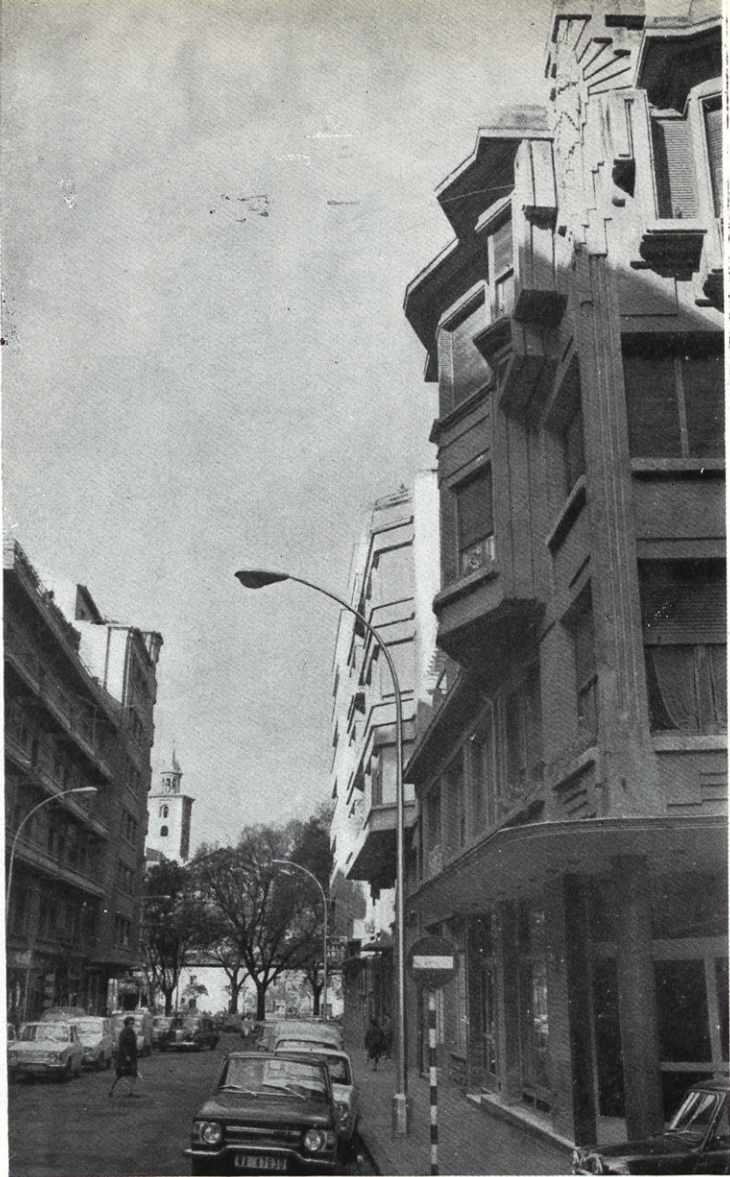








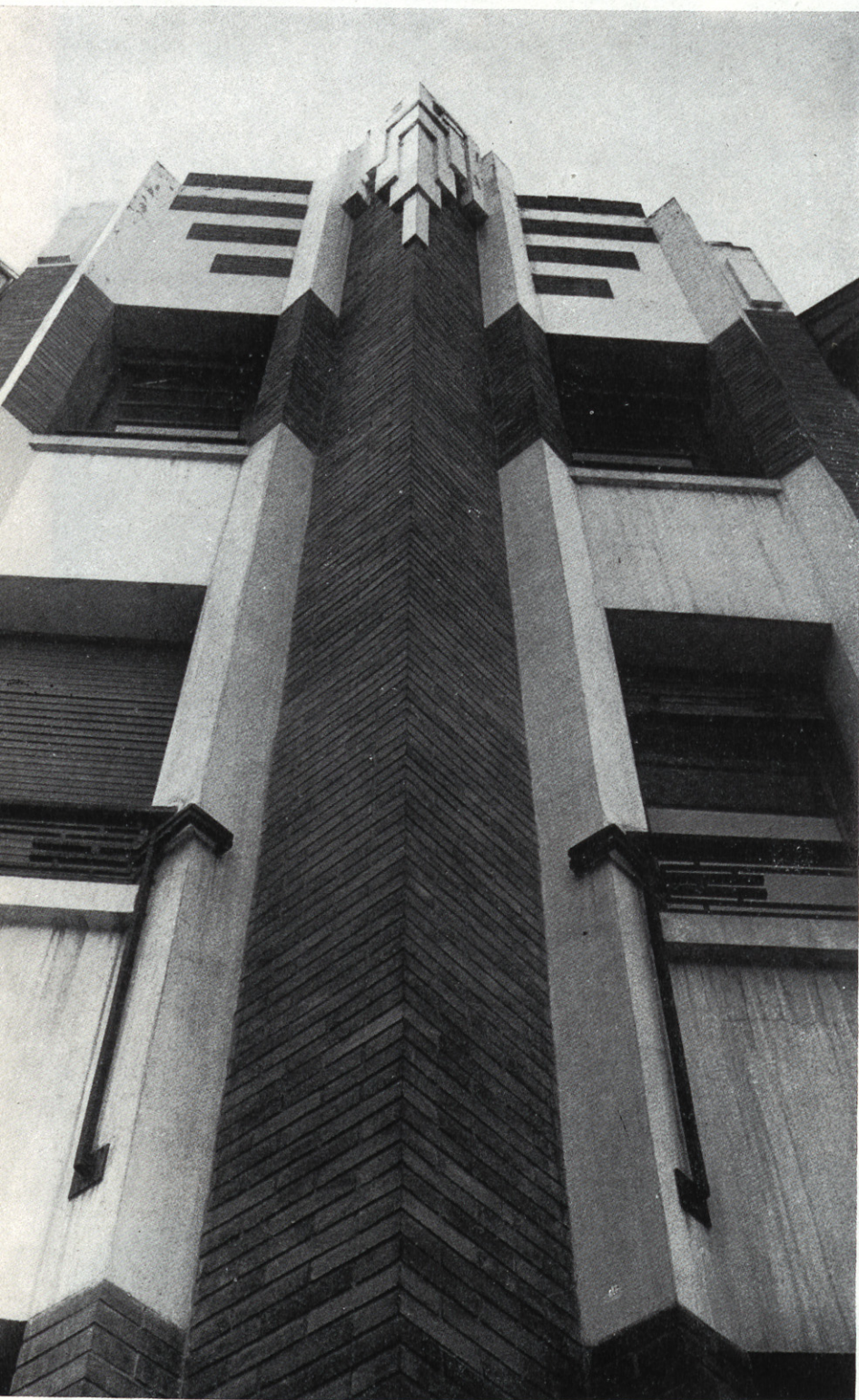
LA SERIE DE CONSTRUCCIONES DE EUSA DEDICADAS A VIVIENDA EN PAMPLONA RECOGEN EL LENGUAJE ARQUITECTONICO MAS VALIOSO DEL ENSANCHE QUE SE REALIZO EN ESTA CIUDAD. AUNQUE CRONOLOGICAMENTE NO RESPONDA A SU DESARROLLO URBANO, LA IMAGEN DEL CRECIMIENTO URBANO ESTA ADSCRITA VISUALMENTE A SU LEXICO ARQUITECTONICO.

UNA EVOLUCION MAS DENTRO DE SU ECLECTICISMO SOBRE EL SOPORTE RACIONALISTA DE LA EPOCA, SU VIAJE A HOLANDA DEJABA PATENTE LA IMAGEN NEOPLASTICA DEL MOVIMIENTO HOLANDES, QUIZA EN SUS ASPECTOS MAS EXPRESIONISTAS. UNA INTENCION MUY CLARA, LA TIPIFICACION MAS O MENOS SERIADA EN CUANTO A PROGRAMA EN EL CAMPO DE LA VIVIENDA NO TIENE POR QUE SER UNA REPETICION ANODINA Y VULGAR, UN EJEMPLO DE COMO UN ENTORNO URBANO PROTAGONIZADO POR ARQUITECTOS CON UN SENTIDO DEL VALOR DEL DISEÑO A ESCALA INDIVIDUALIZADA PUEDE ENRIQUECER EL PAISAJE URBANO.

EN LA PAGINA ANTERIOR, CASA EN PRINCIPE DE VIANA. EN ESTA PAGINA, CASAS EN LA CALLE GARCIA CASTAÑON Y PABLO SARASATE.







DIFERENTES ASPECTOS DEL EXPRESIONISMO DE EUSA EN EL TRATADO DE FACHADAS, REALIZADOS DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA DÉCADA DE LOS TREINTA. EDIFICIO PARA LA MUTUA, 1931; CASA EN LA CALLE ROUCEN, 1932, Y EDIFICIO EN LA CALLE DE PRÍNCIPE DE VIANA, 1931.



